

FICHA DOCENTE

[NOMBRE ASIGNATURA]

REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS - 803602

[CURSO, GRUPO Y GRADO]

GRUPO DE 3º D. Grado de Periodismo.

[PROFESOR O PROFESORES]

**PROFESORES: JAVIER MAYORAL Y PALOMA
ABEJÓN**

[TUTORÍAS] **TUTORÍAS: Profesor Javier Mayoral:** lunes y martes, de 11:00 a 12:30.

Profesora Paloma Abejón: lunes y martes, de 11:00 a 12:30.

1. CONTENIDOS. Programa de la asignatura.

1. La noticia. Definiciones, características, estructura, selección y concepto de gatekeeper, niveles informativos. Pautas de elaboración. Discurso tradicional y evolución que impone internet. 2. Las fuentes. Concepto, atribución, tipologías. Métodos de trabajo. El rigor y el contraste de la información como elementos básicos del periodismo de calidad. 3. Los géneros. Descripción. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías. Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Nuevos modelos de trabajo. 4. La información. Estructura. Narración y descripción. Evolución de la

entrada en los distintos formatos. Pautas para la elaboración del texto.

5. El reportaje. Conceptos generales. Clasificaciones y desarrollo práctico. Lenguaje adecuado. Técnicas de realización. 6. La entrevista. Apunte histórico. Modelos y evolución. Preparación, realización, transcripción. Otros géneros dialógicos.

7. El reportaje interpretativo. Origen y proceso evolutivo. Temática. Propuestas prácticas. Estructura interna. Tipologías. Nuevos modelos.

8. La crónica. Definición. Tipos más frecuentes. La continuidad y el carácter valorativo. El lenguaje. Distinguir de otros géneros. 9. Tendencias. Otros géneros. Novedades informativas y narrativas. Técnicas actuales del periodismo. Los medios digitales.

2. MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura será impartida por dos profesores para poder atender mejor a los alumnos en la parte práctica (que comenzará a desarrollarse el día 9 de marzo). Esto quiere decir que toda la teoría (14 clases) se concentrará en la primera parte del cuatrimestre, entre el 20 de enero y el 3 de marzo. En las clases teóricas se explicarán los conceptos básicos del programa y se analizarán textos periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas y crónicas). La parte teórica supone el 40% de la nota. La imparte el profesor Javier Mayoral.

En la parte práctica, que supondrá el 60% de la nota del alumno, el grupo se desdoblará en dos aulas distintas con dos profesores (Javier Mayoral en la primera mitad del grupo, tomando el listado de clases en orden alfabético, y Paloma Abejón en la segunda mitad del grupo). Los profesores marcarán en sus clases prácticas los objetivos que pretenden conseguir, qué trabajos pedirán y con qué procedimientos.

Cada profesor corregirá las prácticas de sus alumnos.

Para hacer media entre la teoría y la práctica es obligatorio obtener un 5 en ambas partes. En ningún caso se permitirá a los alumnos cambios entre los profesores de prácticas que estén en el mismo grupo y el mismo horario.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Parte teórica

La nota de esta parte teórica tendrá en cuenta la participación en clase (20%), los ejercicios de análisis textual realizados en el aula (20%) y la calificación obtenida en el examen final de la asignatura (60%). Los errores de ortografía, sobre todo si son graves y frecuentes, impedirán aprobar esta asignatura.

3.2. Parte práctica (GRUPO DEL PROFESOR Javier Mayoral)

Las clases de la segunda mitad del semestre se dedicarán exclusivamente a la realización y corrección de prácticas. El profesor propondrá **A TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL** algunos ejercicios que sirvan de ejemplo y permitan ir ensayando. Además encargará, corregirá y calificará cuatro prácticas: una noticia, una crónica, una entrevista y un reportaje. Esas piezas serán elaboradas de forma individual fuera del aula. **SE TENDRÁ EN CUENTA LA GRAVE CRISIS GENERADA POR EL CORONAVIRUS. LOS TEMAS Y LOS DESARROLLOS TEXTUALES DE CADA PRÁCTICA SE VEN MUY CONDICIONADOS POR EL CONFINAMIENTO EN EL QUE NOS ENCONTRAMOS. COMO ES LÓGICO, LOS TEXTOS ENTREGADOS DEBEN ADECUARSE AL NUEVO CONTEXTO EN EL QUE TODOS DEBEMOS TRABAJAR. DE AHÍ QUE LAS ENTREVISTAS Y TAREAS DE INVESTIGACIÓN HAYAN DE REALIZARSE A TRAVÉS DE CORREOS ELECTRÓNICOS, TELÉFONO U**

OTROS MEDIOS TELEMÁTICOS.

La asignatura se puede aprobar a través de un sistema de evaluación continua. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Participación en clase durante la elaboración y corrección de textos (0,75 puntos).
2. Prácticas realizadas en clase (2,25 puntos).
3. Trabajos elaborados fuera del aula (7 puntos).

SE MANTIENEN LOS CRITERIOS PREVISTOS, AUNQUE SE INTRODUCEN LEVES AJUSTES EN LOS VALORES MÁXIMOS DE CADA APORTACIÓN. COMO ES LÓGICO, SE SUSTITUYE TODO LO RELATIVO A LAS CLASES PRESENCIALES POR LA ACTIVIDAD DESARROLLADA A TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL. SE MANTIENE ASIMISMO LA POSIBILIDAD DE ENTREGAR UN ENSAYO PERSONAL SOBRE LOS LIBROS DE LECTURA QUE SE FUERON EXPLICANDO EN CLASE. LA LISTA DE LIBROS RECOMENDADOS ESTÁ EN ESTE MISMO CAMPUS. SE ELIMINA EL EXAMEN DEL DÍA 21 DE MAYO PARA LA PARTE TEÓRICA, AUNQUE ESE DÍA SE REALIZARÁ UN EXAMEN A TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL PARA PODER APROBAR LA TEORÍA, EN EL CASO DE QUE NO SE HUBIERA SUPERADO YA ESTA MATERIA.

Las faltas de ortografía –especialmente si se trata de faltas graves y recurrentes– son motivo de suspenso. Quien alcance una calificación de 5 puntos no tendrá que presentarse al examen final del semestre. Si está de acuerdo con la nota obtenida, habrá superado la parte práctica de la asignatura. Si quiere subir nota, podrá presentarse al examen oficial. En esa prueba deberá demostrar que domina las técnicas de elaboración de cualquier género periodístico abordado en la asignatura.

3.3. PARTE PRÁCTICA (GRUPO DE LA PROFESORA Paloma Abejón)

En la convocatoria ordinaria, la nota de las prácticas resultará de una evaluación continua en la que los alumnos han entregado distintos trabajos realizados a partir de las clases virtuales recibidas durante todo el periodo del confinamiento.

Para la convocatoria extraordinaria, se han modificado los criterios de evaluación con motivo de la crisis del coronavirus y se guardará la nota del examen teórico y práctico, por lo que los alumnos solo deberán realizar el día 29 de JUNIO, a las 12.00 horas, el examen de la parte que tengan suspensa, o las dos en el caso de que tengan ambas partes sin superar en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos que deban acudir a esta convocatoria por tener suspensa la parte práctica con la profesora Paloma Abejón deberán completar una tarea que será subida al Seminario de Trabajo creado con los alumnos y que OBLIGATORIAMENTE deberá realizarse y subirse en el periodo de duración del examen, que será el día 29 de JUNIO, entre las 12.00 y las 13.30 horas. Dicha tarea se corresponderá con la parte del temario que se ha trabajado en clase, la NOTICIA (se trabajó de forma presencial los días previos al confinamiento), la crónica y la entrevista.

4. BIBLIOGRAFÍA

CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua. CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): *La entrevista como conversación dirigida*. Madrid. Editorial UOC.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ariel. CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): *El discurso de la información. La construcción del espejo social* (v.o.

1997). Barcelona. Gedisa.

DÍAZ NOCI, Javier (2002): *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao. Universidad del País Vasco. EDO, C. (2009): *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición). GARRISON, Bruce (1992): *Professional News Reporting*. Mahwah, NJ. LEA. ESPADA, Arcadi (2008): *Periodismo práctico*. Madrid. Espasa Calpe. FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires. La Crujía.

FONTCUBERTA, M. de (2011): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona. Paidós (nueva edición revisada y ampliada). GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): “Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.

GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona. UOC. GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós. GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.

GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores. HALPERIN, J: (1995): *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Barcelona. Paidós.

HERRSCHER, R. (2012): *Periodismo Narrativo*. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona HAMPTON, Mark (2008): “The ‘Objectivity’ Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism”, *Journalism Studies*, vol. 9:4.

HARRISON, Jackie (2007): “Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism”, *Journalism Practice*, vol.

1:2. KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.

LARRONDO, Ainara (2009): *Los géneros en la redacción ciberperiodística*. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco. LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla, Comunicación Social.

LÓPEZ, Manuel (1999): *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación*. Barcelona. Paidós. MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.

MAYORAL, Francisco Javier (2008): *Redacción periodística en televisión*. Madrid. Síntesis. MAYORAL, Francisco Javier (2013): *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid. Síntesis.

MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA. OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events", *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.

PANIAGUA, Pedro (2009): *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona. UOC. PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, CIESPAL.

PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): *Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid PENA DE

OLIVEIRA, Felipe (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.

RANDALL, David (ed. 2008): *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI. SALAVERRÍA, Ramón (2005): *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa. SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona. Ariel.

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): “Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada”. *Doxa* No IV pp.163-178

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua. SCHULTZ, Ida (2007): “The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values”, *Journalism Practice*, vol. 1:2